

**Приложение**  
к ПООП по специальности

*15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт  
промышленного оборудования (по отраслям)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**УПВ.01 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**2022 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества в контексте ценностно-смыслового содержания литературы Урала, тенденций и особенностей ее развития в русле общенационального историко-литературного процесса.

Родная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение предмета «Родная литература» состоит в том, чтобы содействовать изучению жизни и творчества писателей и поэтов родного края, усвоению студентами нравственных, гуманистических и духовных ценностей региональной литературы и народной культуры; расширению кругозора, развитию речи студентов, их интереса к чтению, воспитанию у молодежи патриотических чувств и гордости за свою Родину и родной край.

Литературе как учебному предмету принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно--эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания предмета «Родная литература» являются чтение и изучение художественных произведений, составляющих сокровищницу русской классики и региональной литературы.

Такие произведения всегда актуальны, так как обращены к вечным ценностям: обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение теоретических занятий, практических работ, заданий творческого и исследовательского характера. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Родная литература» в данной рабочей программе структурировано по проблемно-тематическому принципу в контексте рассмотрения ценностных категорий – «родное», «прекрасное», «Родина», «народ», «традиция» в творчестве русских (советских, российских), и в том числе уральских, писателей и поэтов.

Содержание учебного предмета предполагает ознакомление обучающихся с фольклорной традицией народов Урала и выдающимися древнерусскими литературными сочинениями, а также с творчеством русских писателей, чьи произведения были созданы в период XIX – нач. XXI вв., включает произведения для чтения, изучения. Изучение произведений уральских писателей происходит в контексте общероссийского историко-литературного процесса, в связи с его основными тенденциями. Принципами отбора и структурирования материала служат литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка; место произведения в творчестве изучаемого писателя; а также духовно-ценностная составляющая литературного произведения и ее сопряженность с традиционными категориями отечественной культуры: «родное», «Родина», «народ», «добро», «красота» и др.

Кроме того, содержание учебного предмета включает изучение необходимых теоретико-литературных сведений, а также мультимедийные демонстрации и просмотр документальных фильмов, связанных с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

### **1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы**

Учебный предмет «Родная литература» является вариативной частью общеобразовательного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

***15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям).***

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК 5, ОК 6; ЛР 1, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета**

Содержание рабочей программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления о региональном историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

### **Задачи учебного предмета «Родная литература»:**

- знакомство обучающихся с историей региональной литературы;
- обеспечение опыта чтения произведений родной (региональной) литературы;
- развитие необходимого понятийного и терминологического аппарата, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- развитие навыков анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые, сюжетные и композиционные решения автора, стилистическое и речевое своеобразие текста);
- развитие умения анализировать в устной и письменной форме прочитанные произведения и самостоятельно создавать тексты разных жанров (рецензии, эссе и др.);
- развитие умения определять стратегию своего чтения;
- развитие умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

В рамках программы учебного предмета «Родная литература» обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ЛР, ОК	Умения	Знания
ЛР 1	<p>У1. Определять проблемно-тематическое своеобразие произведений писателей Урала в контексте общероссийского историко-культурного процесса</p> <p>У2. Использовать биографические материалы, литературоведческую и критическую литературу</p>	<p>31. Знать фольклорные и обрядовые традиции основных народов Урала и выдающиеся древнерусские литературные произведения патриотической тематики</p> <p>32. Знать основные тенденции развития литературы Урала в XIX – нач. XXI вв.</p> <p>33. Знать основные факты жизни и творчества изученных писателей и поэтов, идейно-художественное своеобразие их произведений</p>
ЛР 3	<p>У3. Давать характеристику отечественного литературного процесса периода Первой и Второй мировой войны, современных локальных конфликтов, с учетом специфики Уральского региона</p>	<p>34. Знать жизненный и творческий путь отечественных писателей и поэтов, в том числе уральских, - участников Первой и Второй мировых войн и современных локальных конфликтов</p>
ЛР 5	<p>У4. Сопоставлять литературные произведения</p> <p>У5. Соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения</p> <p>У6. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности</p>	<p>35. Знать основные теоретико-литературные понятия</p> <p>36. Знать и понимать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития</p> <p>37. Знать и понимать необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества</p>
ЛР 8	<p>У7. Раскрывать нравственно-патриотический и философский смысл изученных произведений</p>	<p>38. Знать содержание изученных произведений русских, и в том числе уральских, писателей и поэтов, рассматривающих традиционные общенациональные ценностные категории – «родное», «Родина», «народ», «красота», «добро» и др.</p>
ОК 5	<p>У8. Воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>У9. Анализировать текст</p>	<p>39. Знать и понимать значение родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого</p>

	художественного произведения  У10. Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).  У11. Выразительно читать, в том числе наизусть, изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	способа познания жизни  310. Знать и понимать значение коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры
ОК 6	У12. Самостоятельно создавать письменные тексты (рецензии на прочитанные произведения, сочинения на нравственно-патриотические темы в литературном контексте)	311. Знать художественное, историческое и общественное значение литературных произведений в общественно-политическом контексте эпохи

Изучение учебного предмета «Родная литература» завершается подведением итогов **в форме дифференцированного зачета** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	100
<b>в т. ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	38
<i>Самостоятельная работа</i>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	2

## 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы</i>
1	2	3	4
<b>Введение</b>			
<b>Родная литература как национально-культурная ценность народа</b>	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Цели и задачи учебной дисциплины «Родная литература». Родная литература как одна из национально-культурных ценностей народа и особый способ познания жизни. «Всемирная отзывчивость» русской литературы (Ф. Достоевский). Роль региональной литературы в рамках общенационального литературного процесса. Литературная карта Урала. <i>Государственные символы России. Анतिकоррупционное просвещение.</i></p>	2	ЛР1, ОК6
<b>Раздел 1. Образы родного в древнерусской литературе и фольклоре народов Урала</b>			
<b>Тема 1.1 Нравственно-эстетические идеалы в древнерусской литературе</b>	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Значение слова в русской культуре. Истоки русского языка: происхождение славянской письменности: просмотр и обсуждение документального фильма. Древнерусская азбука. Этимология слов и содержание понятий «род», «славяне», «русский» в концепциях отечественных лингвистов и историков (О. Трубачев, Б.Рыбаков, В. Колесов, Б. Путилов).</p>	2	ЛР1 ОК5 ОК6
<b>Тема 1.2 Идейно-художественные особенности русских народных сказок</b>	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Герои русских народных сказок в поисках Совершенства. Основные сюжеты и герои. Композиция, значение присказки. «Вечные вопросы» человечества в сказках. Иван Ильин о духовном смысле русской сказки. Анализ средств художественной выразительности на примере одной из русских народных сказок.</p>	2	ЛР1 ОК5



<b>Тема 1.3</b> <b>Мир русского человека в словарях и сказках Владимира Даля</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ЛР1 ЛР8 ОК5
	Этнографические и фольклорные изыскания В. Даля. Жизнь и судьба ученого: просмотр и обсуждение документального фильма. История создания «Словаря русских пословиц», «Толкового словаря живого великорусского языка». Мир русского человека в словарях и сказках В. Даля. Пословицы как средство ёмкого изображения характера героев сказок и литературных произведений.		
<b>Тема 1.4</b> <b>Образ Родины в древнерусской литературе</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ЛР1 ОК6
	Сборник древнерусских былин уральского мастера, музыканта и сказителя XVIII века Кириши Данилова: основные темы и сюжеты. Образ Родины в памятнике древнерусской литературы «Слове о полку Игореве». История создания, личность автора произведения, общественно-политический контекст эпохи.		
	<b><i>В том числе практических занятий:</i></b>	<b>4</b>	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ОК5
	<b>Практическое занятие № 1. Образ Родной Земли в «Слове о полку Игореве».</b> Анализ фрагмента текста (в переводе Н. Заболоцкого). Просмотр и обсуждение документального фильма. Выразительное чтение фрагмента произведения. Работа со словарем: частичный этимологический анализ архаичных слов (определение значения и происхождения слова).	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 2. «Сокровищница русской речи» в сказочном цикле А. Ремизова «Посолонь».</b> Традиции волшебной сказки и литературное новаторство в творчестве писателя. Особенности стиля: бессюжетная проза, символизм и фольклорная стилизация. Символика сказочного цикла А. Ремизова «Посолонь». Анализ глав «Воробьиная ночь», «Осень темная». Работа со словарем. Выразительное чтение фрагмента.	<b>2</b>	
	<b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b> Работа со словарем, чтение текста "Слово о полку Игореве".	<b>2</b>	
<b>Тема 1.5</b> <b>Почитание Родной Земли в обрядовом фольклоре народов Урала</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ЛР1, ЛР8 ОК5
	Почитание Родной Земли в обрядовом фольклоре народов Урала. Обряды и праздники, связанные с почитанием Родной Земли в русской культуре. А. Коринфский и его сочинение «Мифопоэтические воззрения славян на природу». В. Даль о традициях русского народа.		
	<b><i>В том числе практических занятий:</i></b>	<b>4</b>	

	<p><b>Практическое занятие № 3. Обряды и праздники, связанные с почитанием Родной Земли, в культуре марийского и татарского народов.</b> Мифы, сказания и традиции марийского, татарского, башкирского народов. Мифы и традиции народов Северного Урала. Работа с источниками. Работа со словарем: частичный этимологический анализ архаичных и диалектных слов (определение значения и происхождения слова). Составление тематического теста.</p>	2	<p>ЛР1 ЛР5 ОК5</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение и анализ мифов и сказаний народов Урала, работа со словарем уральских говоров.</p>	2	<p>ЛР1, ЛР5, ОК5</p>
	<p><b>Практическое занятие № 4. Развитие художественного образа Родной Земли в фольклоре и литературе Древней Руси: особенности и закономерности. Устные сообщения и презентации. Литературная дискуссия по теме.</b> <i>Проверочный тест по содержанию раздела 1.</i></p>	2	<p>ЛР1, ЛР5 ОК5, ОК6</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка творческого задания «Образ Родной Земли в др.-русс. лит-ре и фольклоре» (разучивание фрагмента произведения наизусть, творческая интерпретация, обоснование выбора)</p>	2	<p>ЛР1, ЛР5 ОК5, ОК6</p>
<b>Раздел 2. Образ Родины в отечественной литературе XIX-XX вв.</b>			
<b>Тема 2.1 Поэтический образ России</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<p>Особенности образа России в поэзии классиков общенациональной русской литературы XIX- XX вв. (А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Ахматова, А. Блок, Е. Евтушенко, В. Высоцкий и др.) и в лирических произведениях уральских авторов (Б. Марьев, К. Некрасова и др.). Средства выразительности речи. Особенности поэтической лексики.</p>		<p>2</p> <p>ЛР5, ЛР8 ОК5</p>
	<b>В том числе практических занятий:</b>		<b>6</b>
	<p><b>Практическое занятие № 5. Образ Родины в творчестве одного из русских поэтов XIX-XX вв. (по выбору).</b> Анализ художественных средств выразительности. Чтение стихотворения выбранного автора наизусть.</p>		<p>2</p> <p>ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6</p>
	<p><b>Практическое занятие № 6. Космизм в творчестве Н. Клюева.</b> Судьба и творчество Николая Клюева: просмотр и обсуждение документального фильма. Основополагающие образы и символы. Главные произведения поэта. «Песнь о Великой Матери». Экологическая тематика. Анализ стихотворения (по выбору). Выразительное чтение стихотворения наизусть (творческая интерпретация, обоснование выбора).</p>		<p>2</p> <p>ЛР1, ЛР5, ЛР8, ОК5</p>

	<b>Практическое занятие № 7. Патриотическая лирика Павла Когана.</b> Основные вехи биографии и творчества Павла Когана. Тематика и идейно-художественное своеобразие произведений. Анализ стихотворений П. Когана (по выбору). Выразительное чтение стихотворения наизусть (творческая интерпретация, обоснование выбора).	2	ЛР5, ЛР8, ОК5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.	2	ЛР5, ЛР8, ОК5
<b>Тема 2.2 Человек и война в отечественной поэзии</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР3, ЛР8, ОК6
	«Россия звала к отваге...»: Первая мировая война в изображении поэтов-участников событий (Н. Гумилев, А. Блок, В. Маяковский, А. Несмелов и др.) Основные вехи творческого и боевого пути. Мотивы и тематика произведений в общественно-историческом контексте эпохи.		
<b>Тема 2.3 Фронтовые поэты Великой Отечественной</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР3, ЛР5, ОК6
	«Не до ордена, была бы Родина»: Фронтовые поэты Великой Отечественной (Н. Майоров, М. Кульчицкий, Б. Окуджава, Д. Самойлов, С. Гудзенко: основные этапы жизни и творчества). Патриотическая и гуманистическая направленность произведений. Тема служения Отечеству и его защиты.		
	<b>В том числе практических занятий:</b>	4	
	<b>Практическое занятие № 8. Анализ стихотворений поэтов – фронтовиков (по выбору).</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть (творческая интерпретация, обоснование выбора).	2	ЛР3, ЛР8 ОК5, ОК6
	<b>Практическое занятие № 9. «Душа солдата»: творчество уральских поэтов – участников боевых действий в Афганистане.</b> Устные сообщения по теме. Уральский поэт, музыкант, член Союза писателей России Евгений Бунтов: личность и творчество. Просмотр и обсуждение документального фильма. Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору).	2	ЛР1, ЛР3, ОК5, ОК6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка сообщений по темам «Поэты – участники Первой мировой войны», «Уральские поэты – участники боевых действий». Подготовка выразительного чтения стихотворений по выбору наизусть.	2	ЛР1, ЛР3, ОК5, ОК6

<p><b>Тема 2.4</b> <b>Нравственно-эстетическая проблематика очерков К. Паустовского и А. Платонова</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Творческая и военная биография К. Паустовского. Нравственно-эстетическая проблематика произведений К. Паустовского (повесть «Золотая роза», глава «Зарубки на сердце», повесть «Дым Отечества»). Тема искусства и защиты Родины в очерке «Струна». Творческая и военная судьба А. Платонова. Очерк «Житель родного города».</p>	2	<p>ЛР1, ЛР3, ЛР8 ОК5, ОК6</p>
	<p><i>В том числе практических занятий:</i></p> <p><b>Практическое занятие № 10. Анализ и сопоставительная характеристика очерков К. Паустовского «Струна» и А. Платонова «Житель родного города».</b> Ключевые эпизоды, образы главных героев очерков: общее и различное. Выполнение письменной работы по теме.</p>	4	<p>ЛР3, ЛР5, ЛР8 ОК6</p>
	<p><b>Практическое занятие № 11. «Оружие – слово»: военная публицистика прошлого и современности.</b> Деятельность военкоров в период Великой Отечественной войны, во время современных локальных конфликтов в Афганистане, Югославии, на Северном Кавказе, на Донбассе. Знаковые публикации, знаменитые фотоработы. Биографические сведения и творческие достижения военкоров прошлого и современности. Чтение и анализ публицистических текстов, интерпретация фоторабот. Выполнение творческой письменной работы по теме.</p>	2	<p>ЛР3, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное чтение произведений по теме. Поиск информации, подготовка сообщений и презентаций.</p>	4	<p>ЛР3, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6</p>
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Родной язык как ценность в изображении К. Паустовского</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Повесть «Золотая роза», глава «Алмазный язык»: чтение и анализ текста. Использование художественных средств языка для раскрытия основной идеи произведения, мыслей и чувств автора. Особенности пейзажной прозы писателя: многомерность образного ряда (актуализация зрительного, звукового, осязательного и пр. восприятия читателя).</p>	2	<p>ЛР8, ОК5</p>
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Нравственная философия человека в произведениях Александра Грина</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Личность и творческий путь А. Грина: просмотр и обсуждение документального фидьма. Урал и люди в «Автобиографической повести» А. Грина. Смысл жизни человека в романе «Блестящий мир». Ценностное противостояние гриновского героя – человека сильной воли, «рыцаря мечты» с проявлениями «сытости души» и «примитивной нормальной жизни». Актуальность произведений Грина для современного поколения.</p>	2	<p>ЛР1, ЛР8, ОК5</p>

	<i><b>В том числе практических занятий:</b></i>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 12. Проблема нравственного выбора в произведениях А. Грина.</b> Рассказы «По закону», «Зеленая лампа», «Вокруг света». Анализ и интерпретация текста. Выполнение письменной работы по теме.	2	ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельное чтение произведений по теме: рассказы А. Грина «По закону», «Зеленая лампа», «Вокруг света» и др.	2	ЛР5, ЛР8 ОК5,
<b>Тема 2.7 Проблемы воспитания человека в творчестве Владислава Крапивина</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ЛР1, ЛР8 ОК5, ОК6
	Проблемы воспитания человека в творчестве В. Крапивина. Особые герои детской литературы – «крапивинские мальчишки» (романы «Мальчик со шпагой», «Трое в площади Карронад»). Своеобразие произведений Крапивина: условно-романтическое видение мира, внимание к психологии героя, философская проблематика. Модель мира в фантастическом цикле «В глубине Великого Кристалла».		
	<i><b>В том числе практических занятий:</b></i> <b>Практическое занятие № 13. Своеобразие произведений Крапивина:</b> условно-романтическое видение мира, внимание к психологии героя, философская проблематика. Чтение и комментирование фрагментов произведений.	<b>2</b> 2	ЛР1, ЛР8 ОК5, ОК6
<b>Тема 2.8 Память как основа народного самосознания в прозе В. Распутина</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ЛР1, ЛР8 ОК5, ОК6
	Человек как часть Природы в произведениях В. Распутина. Память как основа народного самосознания. Проблема утраты национальных «родовых корней» и духовной пустоты современного человека в повести «Прощание с Матерой». Ценностное пространство героев В. Распутина: справедливость, совесть, сочувствие, бескорыстие. Рассказ «Уроки французского»: нравственный выбор героев.		
	<i><b>В том числе практических занятий:</b></i>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 14. Духовно-нравственные проблемы современного человека.</b> Подготовка краткого устного выступления и видеопрезентации на указанную тему на материале произведений русских писателей XX века, по выбору (В. Распутин, повесть «Прощание с Матерой»; А. Иванов, роман «Географ глобус пропил»; А. Грин, роман «Блистающий мир»; В. Крапивин, повесть «Мальчик со шпагой»). Литературная дискуссия. <i>Проверочный тест по содержанию раздела 2:</i> творческая биография и особенности художественного стиля поэтов и	2	ЛР5, ЛР8, ОК5, ОК6

	писателей.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Поиск информации, подготовка сообщений и презентаций по теме «Духовно-нравственные проблемы современного человека». Подготовка к проверочному тесту.	2	ЛР5, ОК5
<b>Раздел 3. Образ родного края. Урал литературный</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Природа и люди в фольклоре народов Урала</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ОК5
	Социокультурные особенности региональной литературы Урала. «Человек пришел на Урал»: мифы и сказания народов Урала о происхождении человека и заселении уральской земли. Природа и люди уральского края в сказах Павла Бажова. Самобытность творческой манеры писателя. Жизнь народа манси (вогулов) в изображении П. Инфантьева, очерк «За уральским бобром: Путешествие в страну вогулов». Современные уральские литературные сказки.		
<b>Тема 3.2</b> <b>Одушевленное и сокровенное пространство Урала в литературных произведениях</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6
	Одушевленное и сокровенное пространство Урала в литературных произведениях Д. Мамина-Сибиряка («Золото»), А. Иванова («Сердце пармы»), С. Алексеева «Сокровища Валькирии». Сюжет и композиция произведений, особенности художественного метода авторов. Своеобразие геопозитической концепции Урала в творчестве писателей.		
	<b>В том числе практических занятий:</b>	6	
	<b>Практическое занятие № 15. Идеино-художественные особенности изображения Урала в литературе и публицистике.</b> Выполнение письменной работы на указанную тему на основе сравнительного анализа двух фрагментов произведений писателей (по выбору: Д. Мамин-Сибиряк, автобиографический рассказ «Зеленые горы»; рассказы «В болоте», «В глуши», «Варнаки»; Ал. Толстой, рассказ «Старая башня»; В. Шаламов, рассказ «Алмазная карта»; Виктор Астафьев, очерк «Вдали синее Кваркуш», рассказ «Город гениев». Выразительное чтение фрагмента произведения (по выбору).	2	ЛР5, ОК5, ОК6

	<b>Практическое занятие № 16. Горнозаводская цивилизация в изображении Д. Мамина-Сибиряка</b> (роман «Горное гнездо», цикл «Уральские рассказы»). Идеино-художественные особенности персонажей Д. Мамина-Сибиряка: фабричные мастера и рабочие рудников. Горнозаводская интеллигенция в поисках справедливости. Параллелизм глубины душевной и подземной.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6
	<b>Практическое занятие № 17. Урал древний и современный в изображении Сергея Алексеева.</b> Концептуально-философское видение истории и культуры Урала в романе «Сокровища Валькирии». Воспитание уважения к родному (русскому) языку на страницах романа. Анализ фрагментов романа.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8 ОК5, ОК6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение и анализ очерков об Урале. Поиск информации и подготовка сообщений по теме «Геопоэтическое пространство Урала в произведениях уральских писателей (Д. Мамин-Сибиряк, В. Шаламов, В. Астафьев, А. Иванов, С. Алексеев – по выбору студентов). Работа со словарем русских говоров Урала.	4	ЛР1, ЛР5 ОК5, ОК6
<b>Тема 3.3</b> <b>«Обыкновенный человек»</b> <b>в современной литературе Урала</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ОК5
	Авторский театр Николая Коляды как театральный феномен. Опыт соединения «элитарного» и «массового» искусства. Болевые точки современности и внутреннее самостояние обыкновенного человека в изображении Николая Коляды. Пьесы «Мурлин Мурло», «Чайка спела», «Полонез Огинского» и др. Жанрово-стилевое своеобразие творчества Н. Коляды: сочетание авторского стиля, элементов китча, соц-арта, психологического и игрового театра. Международный авторский фестиваль «Коляда-Plays», представляющий пьесы уральских драматургов.		
	<b>В том числе практических занятий:</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Жанрово-стилевое своеобразие творчества Н. Коляды: сочетание авторского стиля, элементов китча, соц-арта, психологического и игрового театра. Международный авторский фестиваль «Коляда-Plays». Инсценировка фрагмента пьесы.	2	ЛР1, ЛР5, ЛР8, ОК5
<b>Тема 3.4</b> <b>Смысл жизни в творческих поисках уральских поэтов</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ЛР1, ЛР8, ОК5
	Основные темы и идеи в лирике уральских поэтов: Ксения Некрасова, Майя Никулина, Борис Марьев, Юрий Казарин, Борис Рыжий. Творческая биография поэтов, ключевые произведения и сборники стихов. Своеобразие образов лирических героев и творческой манеры поэтов.		

	<b><i>В том числе практических занятий:</i></b>	<b>2</b>	ЛР1, ЛР8, ОК5, ОК6
	<b><i>Практическое занятие № 19. Поэтический мир Ксении Некрасовой.</i></b> Выразительное чтение стихотворения наизусть (интерпретация, обоснование выбора). <i>Проверочный тест по содержанию раздела 3: творческая биография и особенности художественного стиля уральских поэтов и писателей.</i>	2	
	<b><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></b> Подготовка творческого задания "Творчество уральских поэтов" (по выбору студентов)	2	ЛР1, ЛР8, ОК5, ОК6
	<b><i>Промежуточная аттестация</i></b> <i>Дифференцированный зачет. Итоговое тестирование по содержанию курса.</i>	<b>2</b>	ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ОК5, ОК6
		Теоретические занятия	38
		Практические занятия	38
		Самостоятельная работа	24
		<b>Всего</b>	<b>100</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Родная литература» требует наличия следующего специального помещения:

Кабинет русского языка и литературы, оснащенный оборудованием (*учебные столы и стулья (16 шт. /32 шт.), рабочее место преподавателя, маркерная классная доска, шкаф для учебной и методической литературы, информационный стенд, иллюстративный материал*) и техническими средствами обучения: *компьютер, мультимедийный проектор, экран / компьютер, мультимедийная доска.*

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и электронными изданиями, рекомендованными для использования в образовательном процессе.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Основные печатные издания:

1. *Абашев, В. В. Русская литература Урала. Проблемы геопоэтики: учеб. пособие* / В.В. Абашев; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2012. – 379 с.
2. *История русской литературы XI–XIX вв.* / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016. – 445 с.
3. *Литература Урала. Очерки и портреты: Книга для учителя* / Под ред. Н. Л. Лейдермана, Е. К. Созиной. – Екатеринбург, 2007. – 231 с.
4. *Литература Урала: история и современность: сборник статей* / Российская акад. наук, Уральское отд-ние, Ин-т истории и археологии, Объед. музей писателей Урала; отв. ред. Е. К. Созина. – Екатеринбург, 2013. – Текст: электронный. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006628407/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006628407/) (дата обращения: 21.08.2022).
5. *Литература Урала: хрестоматия* / Сост. М. А. Литовская, Е. К. Созина. – Екатеринбург, Магеллан, 2013. – 523 с.
6. *Литература народов России: учебное пособие для СПО* / Под ред. Р. З. Хайруллина и Т. И. Зайцевой – М.: ИНФРА-М, 2019. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=343397> (дата обращения: 21.08.2022).
7. *Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для СПО* / Ю. И. Минералов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1800-1830-e-gody437096](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-literatury-1800-1830-e-gody437096) (дата обращения: 21.08.2022).
8. *Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО* / Ю.

- И. Минералов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody431287](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody431287) (дата обращения: 21.08.2022).
9. *Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО* / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1870-1890-e-gody-431289](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1870-1890-e-gody-431289) (дата обращения: 21.08.2022).
10. *Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО* / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1900-1920-e-gody-437100](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury1900-1920-e-gody-437100) (дата обращения: 21.08.2022).
11. *Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца 19 века)*. – Екатеринбург: Сократ, 2007. – 371 с.
12. *Русская литература XX века: учебное пособие для СПО* / И. А. Архипова и др. – РГУП, 2020. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=365159> (дата обращения: 21.08.2022).
13. *Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для СПО* / Е. З. Тарланов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст: электронный. – URL: [www.biblio-online.ru/book/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-429994](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-429994) (дата обращения: 21.08.2022).
14. *Хрестоматия по литературе Урала: для средней школы* / Сост. М.А. Литовская, Е.К. Созина. – Екатеринбург, 2007. – 349 с.
15. *Человек пришел на Урал. Мифы и легенды* / Сост. А. Н. Шигина. – Екатеринбург: Сократ, 2004. – 297 с.
16. *Щербакова, Н. Г. Театральный феномен Николая Коляды* / Н. Г. Щербакова – СПб., РГИСИ, 2013. – Текст: электронный. – URL: <http://www.rgisi.ru/archiv-dissertacziy/2016/11/15/shherbakova-n.g.-teatralnyij-fenomen-nikolaya-kolyadyi/> (дата обращения: 21.08.2022).

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. BOOK.URAIC.RU: *Уральские авторы: [тематическая страница]* // Свердловская областная универсальная научная библиотека: сайт. – URL: [http://book.uraic.ru/kraevedenie/ural\\_lib/](http://book.uraic.ru/kraevedenie/ural_lib/) (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. LITURAL.RU: *Хроника литературной жизни Урала* // Литература Урала: сайт. – URL: <http://www.litural.ru/khronika/> (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для

зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

3. ЭБС «Znanium»: Самойлова, Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009452>\_(дата обращения: 21.08.2022).
4. ЭБС «Юрайт»: Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общей редакцией В. Д. Черняк. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452346> (дата обращения: 21.08.2022).

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. *История русской культуры XI – начала XXI вв.*: учебное пособие для СПО / Л. В. Кошман и др. – М.: ИНФРА-М, 2019. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=362853> (дата обращения: 21.08.2022).
2. *История Урала. Словарь-справочник* / Сост. И. С. Огоновская. – Екатеринбург: Сократ, 2006. – 599 с.
3. *Литература Древней Руси и XVIII века* / Под ред. Л. А. Ольшевской, С. Н. Травникова. – М., 1996. – 323 с.
4. *Литература: учебник для учреждений начального и среднего профессионального образования: в 2 -х частях* / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Издательский центр "Академия", 2018. – 560 с.
5. *Литература. Практикум: учебное пособие* / под ред. Г. А. Обернихиной. – М.: Издательский центр "Академия", 2016. – 643 с.
6. *Павел Бажов. Жизнь и творчество* / М. А. Батин. – Москва: ЭКСМО, 2003. – 285 с.
7. *Русская литература первой трети XIX века*, в 2 ч.: учебник и практикум для СПО / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 371 с.
8. *Русская литература второй трети XIX века*, в 2 ч.: учебник и практикум для СПО / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 287 с.
9. *Русская литература последней трети XIX века*, в 2 ч.: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 346 с.
10. *Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учеб. пособие для СПО* / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018. – Текст:

- электронный. – URL: [www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325) (дата обращения: 21.08.2022).
11. *Уральские сказки. Из фольклорного наследия И. Я. Стяжкина* / Под ред. О. В. Вострикова, Екатеринбург. – Свердловский областной дом фольклора, 2002. – 217 с.
  12. *Человек построил дом. Летопись уральских деревень* / Сост. А. Н. Шигина. – Екатеринбург: Сократ, 2005. – 255 с.
  13. KNIGA.OMPURAL.RU: *Виртуальный музей живой книги: сайт* // Объединенный музей писателей Урала: сайт. – URL: <http://www.kniga.ompural.ru/> (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
  14. *Д. Н. Мамин-Сибиряк: исследования и материалы* // Литература Урала: сайт. – – Текст: электронный. – URL: <http://www.litural.ru/mamin/> (дата обращения: 21.08.2022).
  15. Литературная карта Екатеринбурга // Музей Живой Книги / Объединенный музей писателей Урала: [интернет-проект]. – Текст: электронный. – URL: [http://kniga.ompural.ru/index.php?main=lit\\_eburg\\_map&id=](http://kniga.ompural.ru/index.php?main=lit_eburg_map&id=) (дата обращения: 21.08.2022).
  16. *Литературный мир России. Путеводитель по литературно-краеведческим ресурсам: сайт.* – Текст: электронный. – URL: <http://www.nlr.ru> (дата обращения: 21.08.2022).
  17. *Сайты русских поэтов и писателей* / Международный информационно-просветительский проект «Современный русский». – Текст: электронный. – URL: <http://www.oshibok-net.ru/for-all/sites/212/> (дата обращения: 21.08.2022).
  18. DIC.ACADEMIC.RU: *Словари и энциклопедии.* – URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
  19. «Современный русский». Международный информационно-просветительский проект. – Текст: электронный. – URL: <http://www.oshibok-net.ru/> (дата обращения: 21.08.2022).
  20. *Традиции народов России.* – Текст: электронный. – URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia> (дата обращения: 21.08.2022).
  21. *Проза об Урале* // «Ураловед»: сайт. – Текст: электронный. – URL: <https://uraloved.ru/literatura/proza-ob-urale/zelenie-gori> (дата обращения: 21.08.2022).
  22. *Словарь современных русских говоров Урала.* – Текст: электронный. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2852/1/uch00025.pdf> (дата обращения: 21.08.2022).
  23. IVANPRODUCTION.RU: *Творчество Алексея Иванова: сайт.* – URL: <http://ivanproduction.ru/> (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
  24. *Творчество Ксении Некрасовой: статья.* – Текст: электронный. – URL: <https://www.pravmir.ru/kseniya-nekrasova-yurodivaya-ot-poezii/> (дата обращения:

21.08.2022).

25. *Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка* // «Ураловед»: сайт. – Текст: электронный. – URL: <https://uraloved.ru/ludi-urala/mamin-sibiryak> (дата обращения: 21.08.2022).
26. *Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка: аналитические статьи* // «Ураловед»: сайт. – Текст: электронный. – URL: <https://uraloved.ru/literatura/analitika/stroganovskij-ural-na-stranitsah-ocherkov-mamina-sibiryaka> (дата обращения: 21.08.2022).
27. SLOVARI.RU: *Электронная библиотека словарей русского языка*: сайт. – URL: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) (дата обращения: 21.08.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества освоения учебного предмета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися письменных работ, индивидуальных заданий в соответствии с фондом оценочных средств по учебному предмету.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:</i></p> <p>Знать фольклорные и обрядовые традиции основных народов Урала и выдающиеся древнерусские литературные произведения патриотической тематики</p> <p>Знать основные тенденции развития литературы Урала в XIX – нач. XXI вв.</p> <p>Знать основные факты жизни и творчества изученных писателей и поэтов, тематику и идейно-художественное своеобразие их произведений</p> <p>Знать жизненный и творческий путь отечественных писателей и поэтов, в том числе уральских, - участников Первой и Второй мировых войн и современных локальных конфликтов с учетом региональной специфики</p> <p>Знать основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Знать и понимать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития</p> <p>Знать и понимать необходимость</p>	<p>Полнота усвоения учебного материала</p> <p>Адекватность употребления основных теоретико-литературных понятий</p> <p>Самостоятельность, аргументированность и доказательность высказываний в ходе устных ответов и сообщений</p> <p>Оригинальность и творческий подход к выполнению индивидуальных заданий</p> <p>Адекватность самостоятельной работы с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)</p> <p>Демонстрация понимания значения коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе</p>	<p>Оценка результатов устного / письменного опроса по содержанию, проблематике, идейно-художественным особенностям изученных произведений</p> <p>Оценка результатов тематического тестирования на знание и понимание произведений и особенностей художественного стиля авторов, их творческих биографий и достижений</p> <p>Оценка устных сообщений и презентации по изученным темам</p> <p>Оценка индивидуальной творческой работы</p> <p>Оценка результатов дифференцированного зачета</p>

<p>систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества</p> <p>Знать содержание изученных произведений русских, и в том числе уральских, писателей и поэтов, рассматривающих традиционные общенациональные ценностные категории – «родное», «Родина», «народ», «красота», «добро» и др.</p> <p>Знать и понимать значение родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p> <p>Знать и понимать значение коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p> <p>Знать художественное, историческое и общественное значение литературных произведений в общественно-политическом контексте эпохи</p>	<p>изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p> <p>Демонстрация понимания художественного, исторического и общественного значения литературных произведений в общественно-политическом контексте эпохи</p>	
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:</i></p> <p>Определять проблемно-тематическое своеобразие произведений писателей Урала в контексте общероссийского историко-культурного процесса</p> <p>Использовать биографические материалы, литературоведческую и критическую литературу</p> <p>Давать характеристику отечественного литературного</p>	<p>Демонстрация умения определять проблемно-тематическое своеобразие произведений писателей Урала в контексте общероссийского историко-культурного процесса</p> <p>Демонстрация умения использовать биографические материалы, литературоведческую и критическую литературу</p>	<p>Оценка результатов устного / письменного анализа текста (в том числе анализ лирических произведений; анализ фрагментов (эпизодов) литературных произведений (рассказы, повести, очерки, пьесы)</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом литературной</p>

<p>процесса периода Первой и Второй мировой войны, современных локальных конфликтов</p> <p>Сопоставлять литературные произведения</p> <p>Соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения</p> <p>Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, спережитым в реальности</p> <p>Раскрывать нравственно-патриотический и философский смысл изученных произведений</p> <p>Воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>Анализировать текст художественного произведения</p> <p>Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть, изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Самостоятельно создавать письменные тексты (рецензии на прочитанные произведения, сочинения на нравственно-патриотические темы в литературном контексте)</p>	<p>Демонстрация умения давать характеристику отечественного литературного процесса периодов войн и локальных конфликтов</p> <p>Демонстрация умения анализировать художественный текст</p> <p>Демонстрация умения сопоставлять литературные тексты, музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения</p> <p>Демонстрация умения раскрывать нравственно-патриотический и философский смысл произведений</p> <p>Демонстрация умения аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению и выражать личную позицию</p> <p>Демонстрация умения воспроизводить основное содержание изученных литературных произведений</p> <p>Демонстрация умения выразительного чтения произведений наизусть</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно создавать письменные тексты</p>	<p>дискуссии в группе</p> <p>Оценка выразительного чтения произведений наизусть</p> <p>Оценка результатов написания рецензий, сочинений и др. письменных работ</p> <p>Оценка результатов аналитической работы с музыкальными, театральными, изобразительными интерпретациями текстов</p> <p>Оценка результатов пересказа основного содержания текста</p> <p>Оценка результатов выполнения заданий, а также активности и продуктивного взаимодействия при работе в малых группах</p> <p>Оценка результатов дифференцированного зачета</p>
--	--	--